
سَبعَة
أيّام
في
عُلبَة
ألوان
تأليف : رانية زغير
رسومات : لمياء لبّان

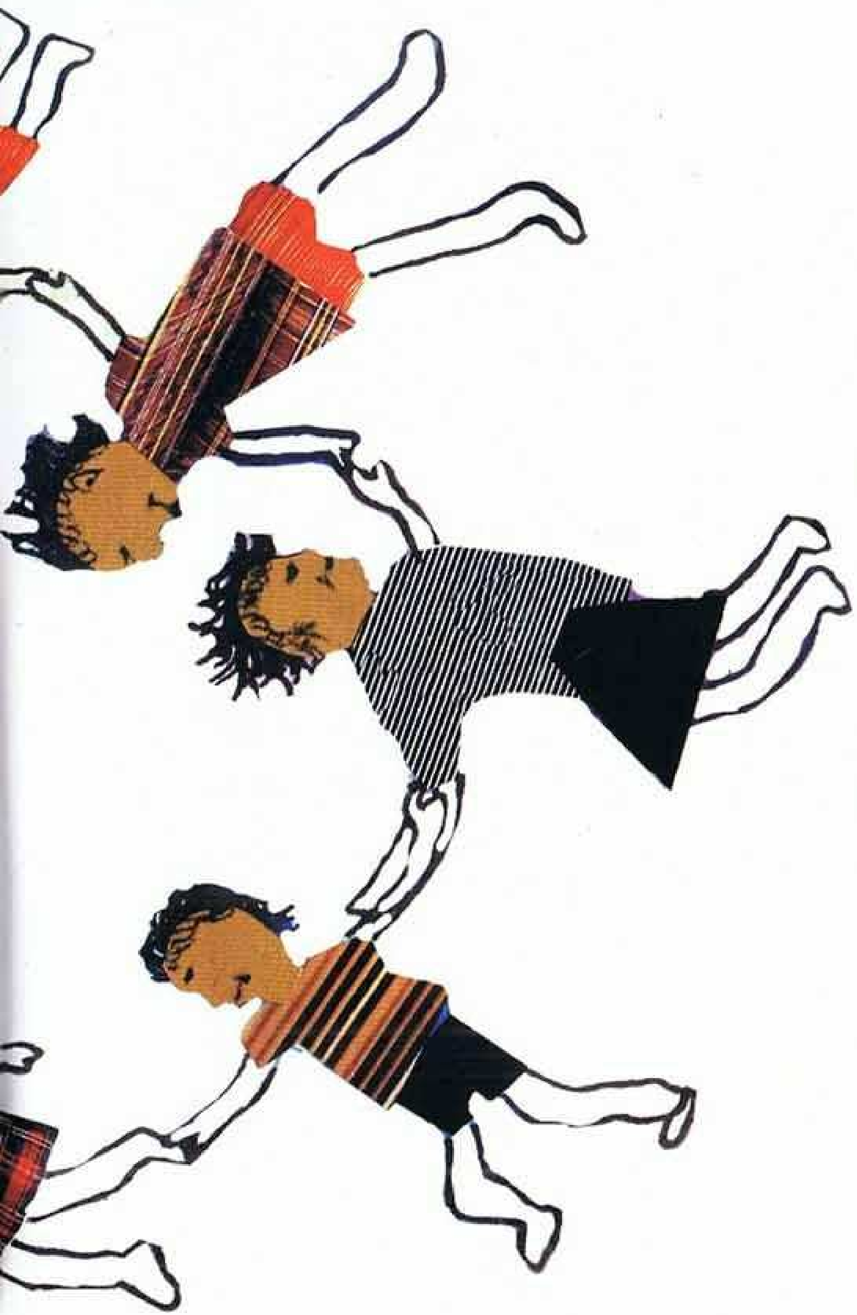
طبعة أولى 2004
دار النهضة العربية
أصالة للنشر والتوزيع
ISBN:9953-445-84-2
تلفون: 01/736093
فاكس: 01/735295
ص.ب. 11/3434
بئر حسن - بناية الدجى
بيروت - لبنان



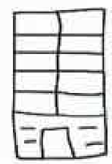
سبعة أيّام في علبة ألوان

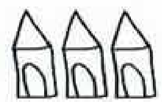
تأليف : رانية زغير

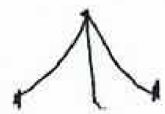
رسومات : لمياء لبّان

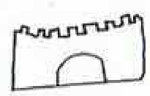


إلى كُلِّ البَناتِ والصِّبيان،

هُناكَ ناسٌ يَعيشونَ في شُقَق 

هُناكَ ناسٌ يَعيشونَ في بُيوت 

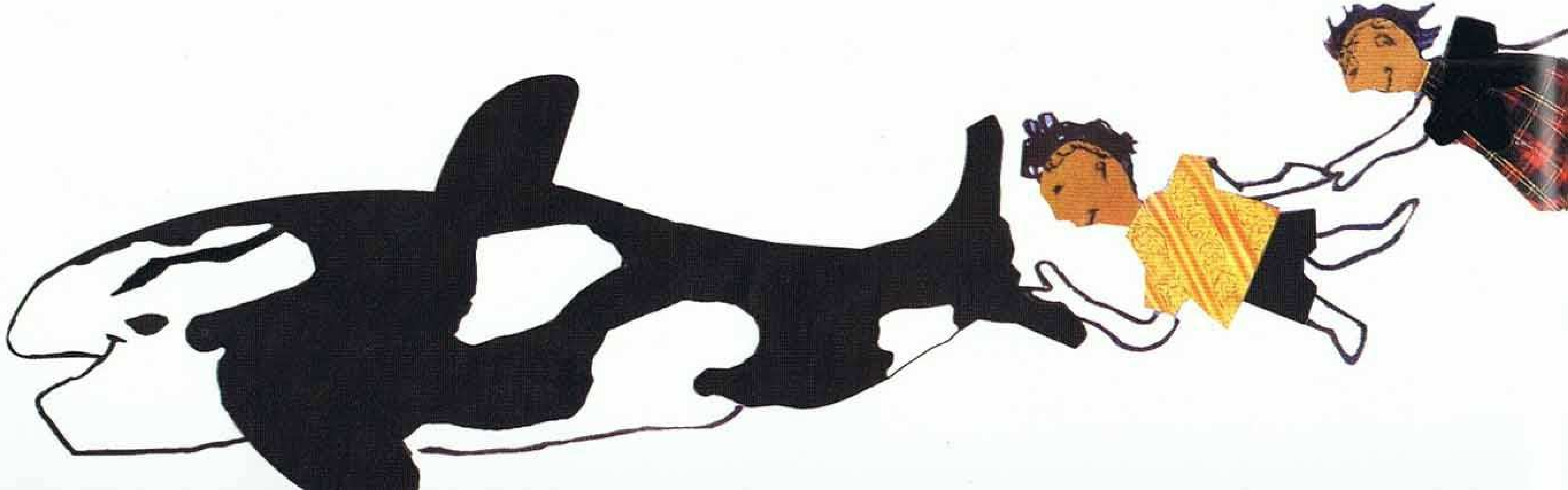
هُناكَ ناسٌ يَعيشونَ في خِيَم 

هُناكَ ناسٌ يَعيشونَ في قُصور 



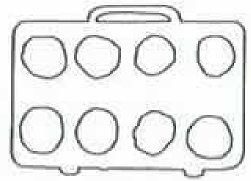
أمّا النّاسُ في هَذِهِ القِصَّةِ فَيَعيشونَ في مَكانٍ لَن تَقدِرَ أنْ
تَصِلَ إلَيْهِ حَتَّى لَوْ رَكِبْتَ عَلى أسْرَعِ حِصان أو أمْسَكْتَ ذَيْلَ
أكْبَرِ الحيتان، وطَلَبْتَ مِنْهُمْ أنْ يَأْخُذوكَ إلى بَيْتِ رَوان.
لَنْ يَقْدِروا! لَنْ يَقْدِروا! لِأنَّ رَوان تَعيشُ

في




خ



عُلْبَةِ ألْوان  نَعَمْ في عُلْبَةِ ألْوان!

فالمَكان صَغيرٌ ضَيِّقٌ ولَنْ يَتَّسِعَ لِكُلِّ البَناتِ والصِّبْيان.



المُهِمُّ الآن أنَّ رَوان حَزينَةٌ، حَزينَةٌ جِدّاً. أُنظُروا عَيْناها

تَدْمَعان فالوَرَقَةُ البَيْضاءُ الَّتي كانَت تَرسُمُ عَلَيْها

لَمْ تَعُدْ تَتَّسِعُ لِمَزيدٍ مِنَ الرُّسومات.

بَكَتْ رَوان بَكَتْ، "لَنْ أسْتَطيعَ أنْ أرْسُمَ بَعْدَ اليَوْم!"

هكَذا فكَّرَت.

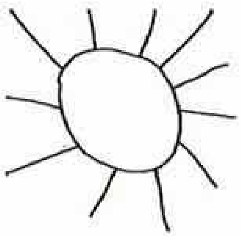


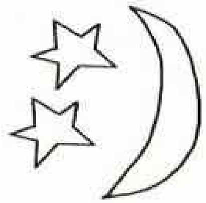
"لا تَبكي يا رَوان" هَمَسَتْ الأَلْوان،"دَعينا نَخْرُجُ الآن مِنْ عُلْبَةِ الألْوان، سَنَجِدُ أوْراقاً في كُلِّ مَكان. لا تَبكي يا رَوان".
فَتَحَتْ رَوان غِطاءَ العُلْبَةِ، أمْسَكَتْ بِالألْوان وخَرَجوا.

كانَ هَذا يَوْمَ **الأَحَد**. نَعَمْ يَوْمَ **الأَحَد**.



يَومَ الإثْنَيْن وَجَدَتْ رَوان وَرَقَتَيْن، فَرَسَمَتْ شَمْساً
وقَمَراً خَلْفَهُ نَجْمَتَان.





كانَ هَذا يَوْمَ **الإِثْنَيْن** . نَعَمْ يَوْمَ **الإِثْنَيْن** .

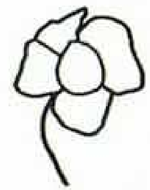


يَوْمَ الثُّلاثاء وَجَدَتْ رَوان وَرَقَةً طائِرَةً في الفَضاء فَرَسَمَتْ
عَلَيْها السَّماء  .

كانَ هَذا يَوْمَ **الثُّلاثاء.** نَعَمْ يَوْمَ **الثُّلاثاء.**

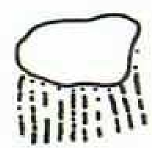


يَوْمَ الأَرْبِعاء وَجَدَتْ رَوان أرْبَعَ أوْراقٍ فَرَسَمَتْ عَلَيْها أرْبعةَ فُصولٍ:

الرَّبيع 

الصَّيْف 

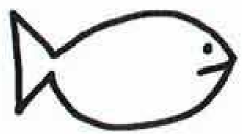
الخَريف 

الشِّتاء 

كانَ هَذا يَوْمَ **الأَرْبِعاء.** نَعَمْ يَوْمَ **الأَرْبِعاء.**

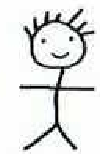
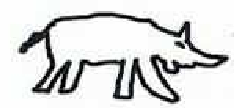


يَوْمَ الخَميس وَجَدَتْ رَوان وَرَقَةً فَرَسَمَتْ عَلَيْها سَمَكَةً

سَمَّتْها لَميس . 

كانَ هَذا يَوْمَ **الخَميس.** نَعَمْ يَوْمَ **الخَميس.**



يَوْمَ الجُمُعَة وَجَدَتْ روان وَرَقَةً قُرْبَ نبْع، فَرَسَمَتْ عَلَيْها صَديقاً لِيُلاعِبَها  ووَحيدَ قَرْنٍ وَزْنُهُ أرْبَعْمائَةِ كيلو غراماً وتِسْعَة. 

كانَ هَذا يَوْمَ الجُمُعَة. نَعَمْ يَوْمَ الجُمُعَة.

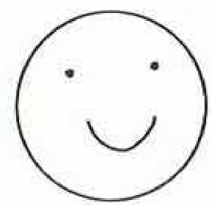


يَوْمَ السَّبْت جَلَسَتْ رَوان وصَديقَها لِيَرْتاحا تَحْتَ شَجَرَةِ النَّخيل  فَقالَت الأَلْوان: "عافاكِ يا رَوانْ فَقَدْ أنْجَزْتِ الكَثير". مَعاً عادا إلى عُلبةِ الألْوان. كانا مُتْعَبَيْن فَسَبَتا .

كانَ هَذا يَوْمَ **السَّبْت**. نَعَمْ يَوْمَ **السَّبْت**.



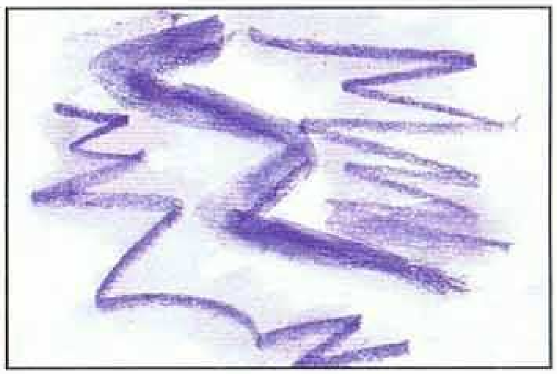
يَوْمَ الأحَد أفاقَتْ رَوان لتَتَأمَّلَ كُلَّ الرُّسومات. إنَّها مَبْسوطَة

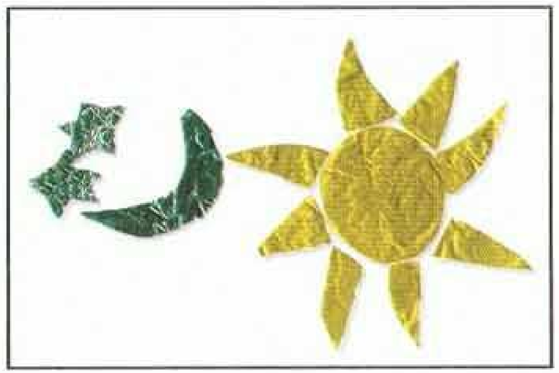
فَقَدْ زالَتْ كُلُّ الدُّموع 

فَماذا رَسَمَتْ في أَيّام الأُسْبوع؟


ألأحد
ألاثنين
ألثلاثاء
ألأربعاء
الخميس
الجمعة
السبت

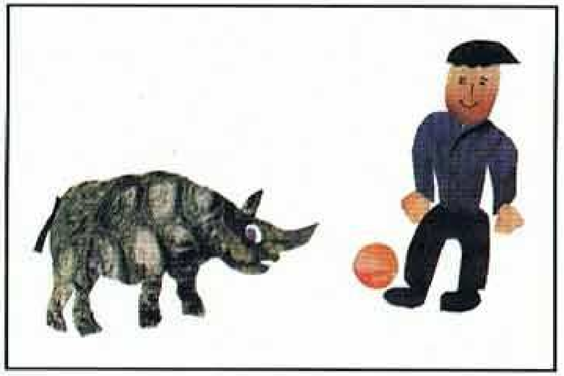


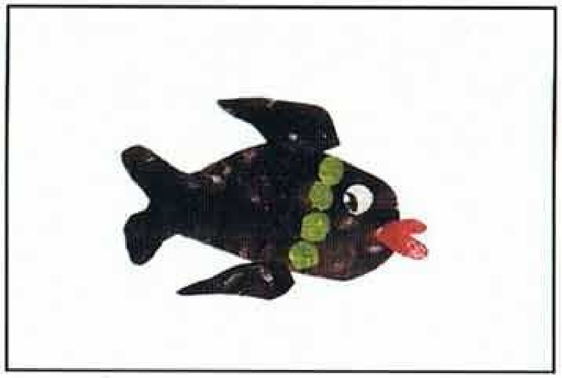














BOOK # 102

صدر للمؤلفة :

١- عدنان وحكيم الأسنان

٢- أخي الصّغير

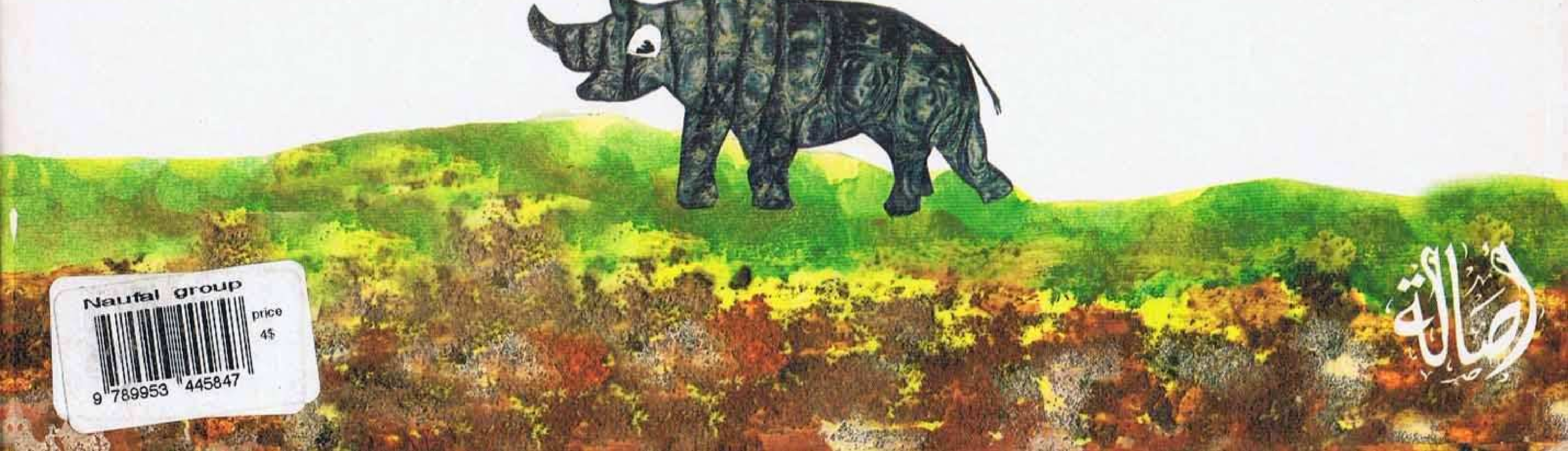
٣- خش خش يا ورق الخريف

٤- نجمة نجمة يا نجيمة

٥- هل رأيت أحرفي

٦- بيتي هو طابة

٧- سبعة أيّام في علبة ألوان



9 789953 445847